

## *Ventisei barra bi*

*Prendi ad esempio la parola "scala"*

*Il giorno che di corsa la scendesti da sola*

*Prendi un numero a caso, mettiamo il ventisei*

*E resta ad osservarlo proprio da dove sei*

*Sull'ultimo gradino di quell'appartamento*

*Che per quanto lo cerchi è perduto nel tempo.*

*Prendi il verbo cercare, costringilo a parlarti*

*Avevi ventisei anni? Quando volle lasciarti?*

*Ventisei barra, ventisei punto, da "a" a "b"*

*Quel capitolo insieme l'hai finito lì.*

*E se metessi i due punti? O aprissi una parentesi?*

*Chi dice ad una pagina che è il momento di arrendersi?*

*Prendi ad esempio la parola "gioco"*

*Se la usi, si sa, ti cattura non poco*

*Pettinando galassie o minime scalfitture*

*Affranca le parole da maschere e paure.*

**Donatella de Crescenzo** è laureata in filosofia. Nel periodo della sua formazione in psicologia relazionale ha collaborato con l'Isppref svolgendo attività di ricerca e occupandosi della biblioteca. Insieme a Gennaro Galdo ha curato per la SITF (Società Italiana di Terapia Familiare) *Gli apprendisti stregoni I* (CUEN 1996) e *Gli apprendisti stregoni II* (CUEN 1999). Figura tra i collaboratori di *Pensiero nomade ed esperienze relazionali* in corso di stampa con il mio libro.it. Da anni coltiva il suo interesse per la scrittura, impegnandosi in particolare nell'ambito del racconto.

## Come è organizzato il laboratorio

Il laboratorio prevede un ciclo di **sedici** incontri, con **cadenza settimanale**, della durata di **due ore e trenta**.

Il corso verrà strutturato alternando momenti dove saranno via via illustrati gli argomenti del programma a momenti finalizzati alle diverse forme di esercitazione pratica.

Si svolgerà **presso l'ISPPREF** (Istituto di Psicologia e Psicoterapia Relazionale e Familiare) della sede di Napoli, in via A. Manzoni 26/b.

Avrà inizio non appena si sarà formato il gruppo. Il calendario dei relativi incontri verrà concordato con i partecipanti.

Il costo complessivo del laboratorio è di euro 350 (IVA esclusa).

Per prenotazioni e ulteriori informazioni rivolgersi alla segreteria organizzativa dell'Isppref, referente *sg.na Maddalena Perfetto*, dal lunedì al venerdì, dalle 16:00 alle 20:00 – tel. **081-7146362**; e-mail: **isppref@itb.it**

**ISPPREF**   
ISTITUTO DI **PSICOLOGIA** E **PSICOTERAPIA RELAZIONALE E FAMILIARE**

Via A. Manzoni 26/B 80123 Napoli

E-mail: [isppref@itb.it](mailto:isppref@itb.it)

Sito web: [www.isppref.it](http://www.isppref.it)

Tel.: 081-7146362

Sezione Mediazione e Consulenza

**ISPPREF**   
ISTITUTO DI **PSICOLOGIA** E **PSICOTERAPIA RELAZIONALE E FAMILIARE**  
Sede Centrale: Via Manzoni 26/b 80123 Napoli

## *Ventisei barra bi*

### LABORATORIO DI SCRITTURA



a cura di **Donatella de Crescenzo**

## La scrittura come scoperta

E' stata una scrittrice a parlare *della scrittura come di una scoperta*, a sostenere *che quando si siede a scrivere un racconto, la maggior parte delle volte non ha idea di dove arriverà.\**

A tutt'oggi la scrittura è un mezzo ineguagliabile per renderci più consapevoli di ciò che pensiamo e di come lo pensiamo: lavorando con la materia prima dei pensieri, le parole e le frasi, è un luogo d'elezione, una finestra unica a un livello prezioso.

Nella mente, i pensieri provano i loro passi di danza o si sciolgono come neve al sole. La pagina scritta non si limita a metterci costantemente sulle loro tracce: in realtà sfida la lingua a catturare anche quello che aleggia intorno ai pensieri, li accompagna, li sospende, li trasforma.

Benché abitati da una quantità inestimabile di parole, come per un iceberg tutto quello che scorgiamo è la punta. Così è "giocando", mescolando e impastando la materia prima delle parole che portiamo alla luce pezzi e pezzi di questo portentoso blocco. Piccoli o grandi, questi brani sommersi trovano nell'alchimia della pagina la loro personale, inconfondibile forma.

L'obiettivo di questo laboratorio è la coltivazione di una modalità, di un atteggiamento di aper-

tura verso la pagina scritta che favorisca l'incontro con qualunque cosa ci porti, in un rapporto di crescente intimità con i propri possibili testi.

Siamo tutti scrittori in erba. Se si è preferito omettere, accanto alla dizione "laboratorio di scrittura", il classico "creativa" è perché la scrittura, di per se stessa, lo è.

La creatività ha a che vedere col mettere a proprio agio le parole, quelle che usiamo e quelle che non sappiamo neppure di possedere: e l'agio è sempre legato a uno spazio interno di ascolto. All'arricchirsi, cioè, di una consapevolezza delle proprie risorse sul piano della lingua in grado di renderci, ogni giorno di più, pronti ai suggerimenti, le curiosità, i "voli" delle parole.

## La bottega dell'artigiano

Il laboratorio avrà un taglio eminentemente pratico. Il fare, l'esercizio, l'applicazione verranno posti in primo piano. Come chi va "a bottega" deve familiarizzare con cose minime, l'abc del mestiere che vuole apprendere, così in questo laboratorio si acquisterà via via confidenza con alcune manovre chiave, alcuni "movimenti" basilari dello scrivere.

Ad ogni argomento presentato verranno affiancate proposte di esercitazione, di gruppo o individuali. Si potrà lavorare insieme o "a casa". I partecipanti, qualora fossero interessati, potranno usufruire di suggerimenti personalizzati a quanto da loro prodotto.

Le abilità che questo laboratorio si propone di stimolare sono essenzialmente tre: l'attivazione del meccanismo creativo, la capacità di ordine, il contatto con il filo delle emozioni.

I contenuti generali del corso riguarderanno un ventaglio di temi di cui ecco una panoramica:

il microcosmo della parola, i suoi segreti e le sue traiettorie; il rapporto tra scrittura e consapevolezza; come lavorare d'immaginazione; l'energia della frase; cos'è un testo, come individuarne l'ossatura e "il cuore"; che ruolo gioca la punteggiatura; come lavorare sul tono di una pagina; le suggestioni del ritmo; il rapporto tra osservazione e scrittura; il valore della descrizione; l'esatto nome delle cose; come costruire una storia; come delineare un personaggio; il racconto in prima e in terza persona; l'uso del dialogo; lo scarto prodotto dall'ironia; come rileggersi: l'arma preziosa della correzione.

Il programma dettagliato del corso verrà distribuito ai partecipanti durante il primo incontro.

\* Flannery O' Connor, citata in Carter, ne: *Il mestiere di scrivere*